

Biogram duetu:

Dagna Sadkowska



Absolwentka Akademii Muzycznej w Warszawie w klasie skrzypiec prof. Krzysztofa Bąkowskiego. Współtwórczyni i członek zespołu Kwartludium. Solistka i kameralistka. Ma w swoim dorobku liczne wykonania i prawykonania dzieł współczesnych kompozytorów polskich i zagranicznych m.in.: Magdaleny Długosz, Krzysztofa Knittla, Wojciecha Ziemowita Zycha, Aleksandry Gryki, Laurenca Mossa, Salvatore Sciarino, Bernarda Cavana, Toshio Hosokawa, Aleksandra Lasonia i innych. Dagna Sadkowska koncertowała na festiwalach takich, jak:

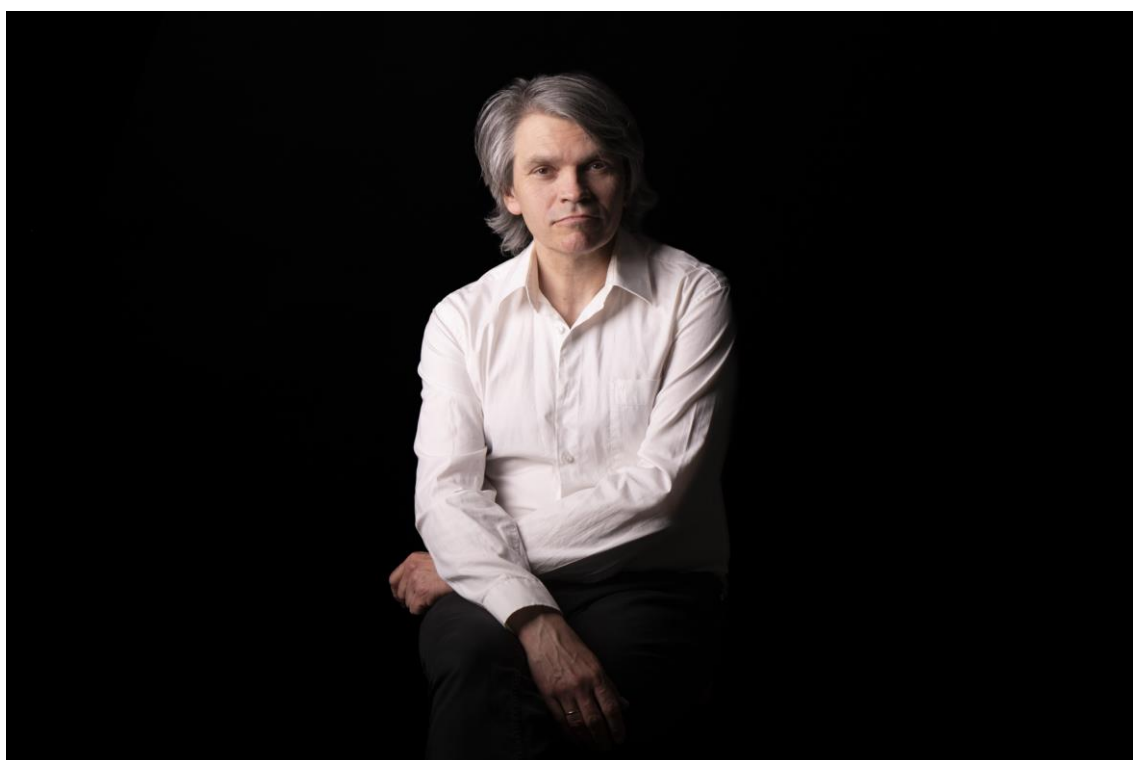
"Festiwal Prawykonań" w Katowicach, "Warszawska Jesień" (2003-2007), "JazFestiwal Muzyki Improwizowanej" w Katowicach, "Muzyczny Sejsmograf III", "Laboratorium Muzyki Współczesnej", "Latająca Akademia Muzyki Współczesnej", "Nowe Gdańskie Brzmienia", "Ad Libitum", "Audio Art" i innych. Od kilku lat działa także aktywnie na scenie muzyki improwizowanej. W ramach projektu „plain music” występowała z takimi wykonawcami jak: John Edwards, Le Quanh, John Tilbury, Axel Dorner, Thomas Lahn, DJLenar i inni. Autorka takich podręczników internetowych do nauczania muzyki jak: "Twórcze spotkania z muzyką współczesną - zbiór zadań", "Małe muzyczne improsceny", "Mała muzyczna klasyka". Jest kierowniczką muzyczną Młodej Orkiestry Nowego Teatru. Pomysłodawczyni i kuratorka „Warszawskiej Jesieni Klubowo”.

W ramach autorskiego programu nauczania sztuki współpracowała z takimi stołecznymi instytucjami jak: Narodowa Galeria Sztuki Zachęta, Teatr Guliwer, Iluzjon, Łazienki

Królewskie, Ładomek, Centrum Sztuki Współczesnej realizując wraz z uczniami klas siódmych i ósmych cykle t.j.: „Muzyczne Obrazy”, „Muzyczny Drzewnik”, „Muzyczne Improsceny” i inne.

Została wyróżniona nagrodą „Słoneczniki” za format edukacyjny dla najmłodszych „Muzykoterapia przed drzemką” realizowany we współpracy z Muzeum Narodowym w Warszawie. Wraz z podopiecznymi Młodej Orkiestry Nowego Teatru i działem edukacji Nowego Teatru otrzymała Warszawską Nagrodę Edukacji Kulturalnej.

Michał Górczyński



W 2004 roku ukończył studia w klasie klarnetu na Uniwersytecie Muzycznym im. F. Chopina w Warszawie. Kompozytor, solista i kameralista. Współzałożyciel Kwartludium - zespołu specjalizującego się w wykonawstwie muzyki współczesnej. Autor muzyki do spektakli teatralnych, filmów. Jako improwizator współpracował z takimi artystami jak Kazuhisa Uchihashi, Dror Failer, Ken Vandermark, Mikołaj Trzaska, Zdzisław Piernik, Butch Morris, John Butcher, Mark Sanders. Autor koncepcji „muzyka do języków” polegającej na tworzeniu muzyki do języków świata (język jidysz, japoński, indonezyjski, irański, angielski). Jako solista współpracował z Filharmonią Wrocławską, Filharmonią Szczecińską, Orkiestrą Muzyki Nowej, Aukso – Orkiestrą Kameralną Miasta Tychy, Kwartetem Śląskim. Od kilku lat specjalizuje się w grze na klarnecie kontrabasowym realizując repertuar muzyki współczesnej, klasycznej, etnicznej i improwizowanej. Jest członkiem takich zespołów jak Bastarda, Polonka, William's Things.