

NAGRODY

Za najlepsze prezentacje przewidywane są nagrody i wyróżnienia pieniężne w kategorii zespołów i par tanecznych. Wszystkie grupy dziecięce otrzymają nagrody rzeczowe.

W tym roku nagrody finansowe będą wpłacane na podany przez Państwa numer konta – odpowiednie oświadczenie niezbędne do przelania nagrody otrzymają laureaci.

Po upływie dwóch miesięcy od wezwania uczestnika do odbioru przedmiotu nagrody na podany przez niego adres korespondencyjny i nieodebraniu nagrody przez uczestnika w tym terminie, przedmiot nagrody przechodzi na własność Organizatora.

ZGŁOSZENIA

Udział w Konkursie należy zgłosić w wersji elektronicznej i papierowej na załączonej karcie w nieprzekraczalnym terminie do dnia **26 września 2025 r.**

a) oryginały dokumentów należy wysłać pocztą tradycyjną na adres:

Wojewódzki Dom Kultury
ul. S. Okrzei 7
35-002 Rzeszów
dopisek: „41. OKTTL zgłoszenie”

b) czytelne skany dokumentów należy dostarczyć za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres e-mail:

wdk@kulturopodkarpacka.pl

Konkurs rozpocznie się 11 października od godz. 9:00 w Gminnym Centrum Kultury Sportu i Rekreacji w Świlczy z s. w Trzcianie (10 km od Rzeszowa przy DK 94 w kierunku Krakowa).

Koncert Galowy i rozdanie nagród odbędzie się 12 października o godz. 11:00 w Wojewódzkim Domu Kultury, ul. Okrzei 7, 35-002 Rzeszów.

Informacji o Konkursie udzielają:

Agnieszka Balawejder, Maria Kula - tel. 17 853 52 57 w. 32



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Konkurs dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury



Konkurs dofinansowano ze środków
budżetu Województwa Podkarpackiego



Patronat nad Konkursem objął
Marszałek Województwa Podkarpackiego

41. OGÓLNOPOLSKI KONKURS TRADYCYJNEGO TAŃCA LUDOWEGO



11-12 PAŹDZIERNIKA 2025 R.

REGULAMIN



Wojewódzki Dom Kultury w Rzeszowie
Gminne Centrum Kultury Sportu i Rekreacji w Świlczy
z s. w Trzcianie

ORGANIZATOR

Wojewódzki Dom Kultury w Rzeszowie

WSPÓŁORGANIZATOR

Gminne Centrum Kultury Sportu i Rekreacji w Świlczy z s. w Trzcianie

CEL KONKURSU

- dokumentacja i rejestracja tradycyjnych tańców ludowych oraz wybitnych tancerzy wiejskich - nosicieli tradycji tanecznej,
- upowszechnianie tradycyjnych tańców ludowych i ich ochrona,
- międzypokoleniowy przekaz tradycji tanecznych.

PRZEDMIOT KONKURSU

Przedmiotem Konkursu są tradycyjne tańce ludowe, charakterystyczne dla poszczególnych regionów etnograficznych, podregionów, wsi.

I. Tańce tańczone powszechnie

Prezentacje powinny odpowiadać dawnym tradycjom pod względem:

- obowiązującej liczby uczestników: mężczyzn, kobiet, ilości par,
- sposobu rozpoczynania i tańczenia tańca przez poszczególnych tancerzy,
- śpiew przed muzykantami, dobieranie i odprowadzanie tancerki,
- postawy i sposobu wzajemnego trzymania się tancerzy,
- prawidłowości poszczególnych elementów tanecznych, kroków, przytupów, zwrotów, zmian kierunku tańca, gestów i zmiany układu rąk, przebiegu tańca, zawołań i okrzyków w tańcu,
- tempa, dynamiki oraz ogólnego charakteru i stylu tańca tradycyjnego.

II. Tańce obrzędowe

Przedmiotem Konkursu są również tańce ściśle związane z obrzędami i zwyczajami ludowymi, choćby nawet były pozbawione zwyczajowego nazywania ich tańcami. Będą to przede wszystkim obrzędowe tańce weselne np. „taniec z kołaczem”, „taniec z wiechą”, „spuścizna”, „chmiel” oraz tańce towarzyszące innym zwyczajom i obrzędom np. „taniec zapustny”, „na len i konopie”, taniec żniwny, „okrężne”, obrzędowe, gonienie, oprowadzanie itp. W przypadku tych tańców należy brać pod uwagę towarzyszące im okoliczności, udział określonych zwyczajowo osób, ubiorów, rekwizytów, pieśni i muzyki, prawidłowości poszczególnych elementów ruchu oraz całego przebiegu tańca. W prezentacji tańców obrzędowych strona dramaturgiczna nie może dominować nad stroną taneczną.

III. Tańce - zabawy

W Konkursie będą również uwzględnione tańce o charakterze zabaw, gier tanecznych, wykonywane przez dorosłych np. „Żyd”, „Przepiórka”, „Taniec z miotłą” i inne tradycyjne zabawy ludowe. Wszystkie prezentacje powinny oddawać atmosferę i ducha dawnego tańca ludowego. Powinno się stworzyć tancerzom możliwość podkreślenia swojej indywidualności oraz możliwości improwizacji w tańcu, co jest między innymi cechą określającą jego autentyczność.

IV. Taneczne zabawy dziecięce

W Konkursie mogą brać również udział dzieci od 6 do 12 lat prezentujące w formie tradycyjnej taneczne zabawy dziecięce, gry taneczne charakterystyczne dla danego regionu. Tańce powinny być dostosowane charakterem i stopniem trudności do wieku tancerzy. **Czas trwania prezentacji nie powinien przekroczyć 15 min.**

W razie dużej liczby zgłoszeń zespołów dziecięcych o kwalifikacji zespołu decydują organizatorzy, biorąc pod uwagę kolejność zgłoszeń.

KRYTERIA OCENY

Organizatorzy powołują jury, które dokona oceny prezentacji konkursowych według następujących kryteriów:

1. Autentyczność prezentowanych tańców oraz technika ich wykonania.
2. Autentyczność muzyki, śpiewu, gwary.
3. Ogólna prezentacja.

WARUNKI UCZESTNICTWA

1. W Konkursie mogą wziąć udział zespoły tzw. „autentyzowane” czyli takie, których przekaz jest samoistny, „z pokolenia na pokolenie”. Młodsze pokolenie przejmuje od starszego naturalnie: wartości zachowania, umiejętności, rodzimy folklor. Tym samym zespół jest wielopokoleniowy, a repertuar tworzony jest z przekazu najstarszych członków zespołu, którzy pamiętają jeszcze dawne tańce, pieśni, obrzędy ze swojej wsi bądź okolicy. Dodatkowo dopuszcza się do udziału zespoły „regionalne-autentyzowane” nazywane inaczej zespołami z „opracowanym folklorem”. Zespoły te charakteryzuje repertuar dostosowany do wymogów sceny, odpowiednio opracowany przez kierowników zespołów ale oparty na folklorze własnego regionu, w jak najbardziej tradycyjnej formie. Zespoły te działają pod patronatem instytucji. Tańce mogą być prezentowane przez pary indywidualne lub jako tańce zbiorowe z obowiązującym w tradycji składem wykonawców.
2. **Nie dopuszcza się do udziału w Konkursie zespołów stylizowanych.** Wyklucza się udział dzieci z wyjątkiem kategorii taneczne zabawy dziecięce, w której dzieci do lat 12 mogą prezentować zabawy dziecięce. W Konkursie nie mogą brać udziału laureaci I miejsca w kategorii grup tanecznych oraz zdobywcy nagród Grand Prix w kategorii par tanecznych z ubiegłorocznej edycji Konkursu Tradycyjnego Tańca Ludowego.
3. **Czas trwania prezentacji nie powinien przekroczyć 20 min. w tańcach zbiorowych i 8 min. w tańcach par indywidualnych.** W Konkursie par tanecznych, oprócz par samodzielnych, mogą brać udział tylko dwie pary wywodzące się z zespołów uczestniczących w imprezie.
4. Wszystkie tańce należy obowiązkowo poprzedzić starannie przygotowanym pisemnym komentarzem, który należy dołączyć do karty zgłoszenia. Powinna być w nim zawarta nazwa gwarowa tańca, okoliczności, w których był tańczony, przez kogo, sposób tańczenia. Obowiązkowo należy również podać, kiedy w danej okolicy, wsi był powszechnie tańczony, czy jest tańczony współcześnie, przez kogo i w jakich okolicznościach.
5. Pożądane jest, by tancerze wystąpili w stroju ludowym, właściwym dla danego regionu, okolicy, wsi w określonym okresie historycznym, porze roku, okolicznościach. W przypadku braku takiego stroju dopuszczalne są ubiory współczesne. **Tancerzom winni towarzyszyć ludowi muzykanci z typowym dla danego regionu składem instrumentów.**
6. Organizatorzy zapewniają wyżywienie wszystkim uczestnikom Konkursu, a zakwaterowanie osobom z miejscowości oddalonych powyżej 100 km od miejsca Konkursu. Zakwaterowanie i wyżywienie przysługują wyłącznie uczestnikom biorącym czynny udział w Konkursie. Maksymalna liczba uczestników zgłoszonych do Konkursu z jednego zespołu nie może przekroczyć 35 osób. Koszty transportu pokrywają jednostki delegujące. **W przypadku korzystania z noclegów obowiązuje ostateczne ich potwierdzenie do 3 października br. pod rygorem poniesienia kosztów za niewykorzystane miejsca.**
7. Organizatorzy zastrzegają sobie możliwość zmian warunków uczestnictwa, a w wypadku dużej ilości zgłoszeń decydować będzie ich kolejność. **Ze względu na dużą ilość zgłoszeń zespoły z województw małopolskiego i świętokrzyskiego typowane są przez odpowiednie wojewódzkie instytucje kultury.**

Warunkiem uczestnictwa w Konkursie jest również podpisanie oświadczenia rodo oraz zgody na przetwarzanie wizerunku przez każdego uczestnika.