

Protokół z posiedzenia komisji konkursowej XXX Konkursu Kolęd i Pastoralek „Na nutę kantyczek” – „Kolędy Podkarpacia” 9 stycznia 2025 r.

Konkurs dla solistów z przedszkoli, solistów z kategorii wiekowej 7 - 10 lat oraz dla zespołów z przedszkoli i szkół podstawowych, odbył się w Jasielskim Domu Kultury 9 stycznia 2025 r.

Jury w składzie:

Bartosz Gałązka – folklorysta, znawca i badacz śpiewu tradycyjnego,

Jolanta Jaracz - muzyk, nauczyciel Specjalnego Ośrodka Szkolno - Wychowawczego w Jaśle,

Elwira Szpak - pianistka, nauczyciel Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia w Jaśle

po wysłuchaniu 32 prezentacji konkursowych postanowiło przyznać następujące nagrody i wyróżnienia:

w kategorii przedszkoli:

solisci:

1 nagroda - Andrzej Michalski

1 nagroda - Helena Lubojemska

2 nagroda - Blanka Orzechowska

2 nagroda - Maja Rygiel

3 nagroda - Zofia Pasowicz

Wyróżnienie – Lena Korus

zespoły:

Wyróżnienia:

Krasnale - Przedszkole Miejskie nr 13 w Jaśle

Aniołki - Szkoła Podstawowa w Skołoszynie

Solisci 7 - 10 lat

1 nagroda - Paulina Kędra

2 nagroda - Oscar Czech

2 nagroda - Faustyna Witkowska

3 nagroda – Lena Baran

3 nagroda - Laura Żychowska

Wyróżnienie – Jagoda Zając

Zespoły ze szkół podstawowych

1 nagroda - Zespół wokalny - instrumentalny z Zespołu Szkolno -Przedszkolnego w Brzyskach

1 nagroda - Zespół Chromatica z Zespołu Szkół w Święcanach

2 nagroda - KK i świąteczne klarnety z Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej w Rzeszowie

2 nagroda - Zespół Tarnina I z Gminnego Ośrodka Kultury w Tarnowcu

3 nagroda - Wesołe nutki z Zespołu Szkół w Warzycach

3 nagroda - Zespół wokalny- instrumentalny z Zespołu Szkolno - Przedszkolnego we Wróblowej

Wyróżnienie- kwartet wokalny z Zespołu Szkół w Gromniku

Jury docenia ogromny wkład pracy wokalistów, zespołów i ich instruktorów w przygotowanie do konkursu. Podsumowując wszystkie wykonania, sugeruje również by w przyszłości dostosować repertuar do możliwości wokalnych dzieci, dbać o naturalność formy, prostotę przekazu, czystość wykonania i dykcję. Uczestnicy konkursu powinni też starać się sięgać do tradycji grup kolędniczych nie do estetyki „typowych” występów estradowych, dbać o regionalną gwarę. Jury podkreśla wysoki i wyrównany poziom zespołów ze szkół podstawowych.